

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|---------------------------------------|---|
| Jméno a příjmení kandidáta | Ing. Klára Brachtlová |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | zaměstnanec navrhovatele – finanční ředitel |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

| Právnícká osoba | |
|--|---|
| název nebo obchodní firma | CET 21 spol. s r.o. |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Křiženeckého nám. 1078/5, Praha 5, PSČ: 152 00, Česká republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 458 00 456 |
| Osoby jednající jejím jménem | |
| Jméno a příjmení | Christoph Mainusch, David Stogel |
| funkce | Jednatelé |
| telefon | (+420) 242 464 121 |
| email | - |

| Fyzická osoba | |
|---|---|
| Jméno a příjmení | - |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | - |
| datum narození | - |

| Poplatník je | | |
|------------------------------------|-----|--|
| plátce poplatků z vysílání reklamy | ANO | |
| plátce správního poplatku | ANO | |

Zdůvodnění návrhu poplatníkem

S ohledem na výši poplatku z vysílání reklamy, kterou je společnost CET 21 spol. s r.o., coby největší poplatník tohoto poplatku, povinna odvádět Státnímu fondu kinematografie za účelem financování jeho činnosti, považuje společnost CET 21 spol. s r.o. za nezbytné, aby jí náleželo (prostřednictvím členství jejího výše specifikovaného zástupce v Dozorčím výboru) právo vykonávat dohled a kontrolní činnost nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie.

Za tímto účelem společnost CET 21 spol. s r.o. navrhuje jako svého kandidáta Ing. Kláru Brachtlovou, finanční ředitelku CET 21 spol. s r.o., jejíž profesní životopis (příloha č. 2 tohoto formuláře) dokládá její dostatečnou kvalifikaci pro výkon dohledu nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie a výkon dalších činností Dozorčího výboru.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 13. října 2014



Christoph Mainusch
jednatel CET 21 spol. s r.o.

David Stogel
jednatel CET 21 spol. s r.o.

Přílohou tohoto formuláře je

- 1. čestné prohlášení kandidáta**
- 2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru**
- 3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru**

Čestné prohlášení kandidáta

Já,
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze
dne 13. října 2014

podpis kandidáta



Ing. Klára Brachtlová

CURRICULUM VITAE

Jméno: Klára Brachtlová

Datum narození: .

Kvalifikace:

Auditor – Závěrečná zkouška složena ve 12/2006.

Daňový poradce – Závěrečná zkouška složena ve 4/2003.

ACCA (Association of Chartered and Certified Accountants) – Závěrečné zkoušky složeny ve 2/1999.

Vysoká škola ekonomická v Praze – Státní závěrečné zkoušky složeny a titul inženýr dosažen v 6/1994.

Gymnázium – Maturita složena v 6/1989.

Praxe:

11/2007-dosud – CET21 spol. s r.o.

- 2/2014-dosud – Finanční ředitelka podřízená generálnímu řediteli, zodpovědná za účetnictví, statutární i skupinový reporting, rozpočty, analýzy a finanční řízení společnosti včetně cashflow.
- 11/2011-2/2014 - Zástupkyně finančního ředitele podřízená finančnímu řediteli, zodpovědná za provoz účtárny, reportingu a oddělení finančního plánování a analýz.
- 12/2009-10/2011 – Vedoucí oddělení finančního plánování a analýz zodpovědná za rozpočty, forecasty a analýzy.
- 11/2007-11/2009 – Koordinátorka reportingu zodpovědná za US GAAP reporting společnosti.

10/2004-10/2007 - PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o. - Manažerka; Členka technické skupiny, která byla zodpovědná za metodické řešení účetních problémů jednotlivých týmů v rámci auditu; Klienti: Axel Springer; RWE Group.

1/2004-10/2007 – Vlastní praxe daňového poradce, pro menší klienty v oblasti daně z příjmů právnických osob.

2/2000-3/2001 (do nástupu na mateřskou dovolenou) - ČSKD-INTRANS, a.s. – Finanční ředitelka a členka představenstva ve středně velké společnosti podnikající v oblasti mezinárodní přepravy; Zodpovědnost za oblast administrativy, včetně její reorganizace po změně vlastníka (Port of Rotterdam).

5/1999-1/2000 - VORLÍČKOVÁ & PARTNER Consulting, s.r.o. – Asistentka auditora; Stejná náplň práce jako v PwC Audit; Klienti: Bohemia Sekt Starý Plzeňec, Víno Mikulov, secondment na pozici finančního ředitele v ČSKD-INTRANS, a.s. atd.

8/1994-3/1999 - PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o. (původně Coopers & Lybrand Praha, s.r.o.) – Asistentka manažera v německé sekci; Zodpovědnost za celý průběh auditu, zkušenosti v oblasti přípravy konsolidovaných účetních závěrek, IFRS a German GAAP reportingu; Klienti: ŠKODA-AUTO a.s. Mladá Boleslav, Královský pivovar Krušovice, Škoda jaderné strojírenství Plzeň, Knauf atd.

Příloha č. 3 k Formuláři pro podání kandidátů na členy Dozorčího výboru

(Ing. Klára Brachtlová, CET 21 spol. s r.o.)

Jako zástupce CET 21 spol. s r.o., coby největšího přispěvatele do Státního fondu kinematografie, chci být nápomocna při dohledu nad spravedlivým rozdělováním prostředků, kterými fond disponuje. Chci, aby tyto finanční prostředky byly vynakládány na takové projekty, jejichž kvalita bude navazovat na tradici a posilovat dobré jméno české filmové tvorby, ale které zároveň budou zajímavé pro široké spektrum diváků.

Myslím si, že kombinace mých dlouholetých zkušeností z kontrolní činnosti v auditorských společnostech, ve kterých jsem pracovala a na které navazuje téměř 7letá praxe v největší komerční televizi v České republice, bude přínosem pro činnost Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.



Ing. Klára Brachtlová

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|---------------------------------------|---|
| Jméno a příjmení kandidáta | MgA. Lucia Kršáková |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | Zaměstnanec navrhovatele – ředitelka výroby |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

| Právnícká osoba | |
|--|---|
| název nebo obchodní firma | CET 21 spol. s r.o. |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Kříženeckého nám. 1078/5, Praha 5, PSČ: 152 00, Česká republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 458 00 456 |
| Osoby jednající jejím jménem | |
| Jméno a příjmení | Christoph Mainusch, David Stogel |
| funkce | jednatelé |
| telefon | (+420) 242 464 121 |
| email | - |

| Fyzická osoba | |
|---|---|
| Jméno a příjmení | - |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | - |
| datum narození | - |

| Poplatník je | | |
|------------------------------------|-----|--|
| plátce poplatků z vysílání reklamy | ANO | |
| plátce správního poplatku | ANO | |

Zdůvodnění návrhu poplatníkem

S ohledem na výši poplatku z vysílání reklamy, kterou je společnost CET 21 spol. s r.o., coby největší poplatník tohoto poplatku, povinna odvádět Státnímu fondu kinematografie za účelem financování jeho činnosti, považuje společnost CET 21 spol. s r.o. za nezbytné, aby jí náleželo (prostřednictvím členství jejího výše specifikovaného zástupce v Dozorčím výboru) právo vykonávat dohled a kontrolní činnost nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie.

Za tímto účelem společnost CET 21 spol. s r.o. navrhuje jako svého kandidáta MgA. L. Kršákovou, ředitelku výroby CET 21 spol. s r.o., jejíž profesní životopis (příloha č. 2 tohoto formuláře) dokládá její dostatečnou kvalifikaci pro výkon dohledu nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie a výkon dalších činností Dozorčího výboru.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 13. října 2014



Christoph Mainusch
jednatel CET 21 spol. s r.o.

David Stogel
jednatel CET 21 spol. s r.o.

Přílohou tohoto formuláře je

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

Čestné prohlášení kandidáta

Já, MgA. Lucia Kršáková
nar. _____
bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§19 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze
dne 13. října 2014

podpis kandidáta

MgA. Lucia Kršáková



MgA. Lucia Kršáková

PERSONAL INFORMATION

Home address:
Cell phone:
E-mail:
Date of birth:
Languages:



PROFILE

Excellent negotiator with an intimate knowledge of all aspects of TV and film production.

Experienced industry practitioner, who has worked in a variety of roles, such as CEO, an Executive Director, an Executive Producer, a Producer, a Production Manager, an Unit Production Manager, Second Production Manager, Production Assistant, 1stAD and 2nd AD.

Experience with leading a team. Independent but a team player at the same time. Reliable, loyal, adaptable.

WORK EXPERIENCE

- 2013-present **PRODUCTION DIRECTOR,
EXECUTIVE DIRECTOR** of Čertova (subsidiary of CET 21 spol. s r.o.)
TV NOVA, PRAGUE
Develops the operating strategy of the production, manages the performance and production budget.
- 2011-2013 **CEO, EXECUTIVE DIRECTOR, SUPERVISING PRODUCER,
EXECUTIVE PRODUCER** of Donšajni – music comedy, fiction movie directed by Jiří Menzel, gala premier at Montreal World Film Festival / Festival Des Films du Monde de Montreal
MEDIA ProPICTURES, PRAGUE (subsidiary of CET 21 spol. s r.o.)
Responsible for all projects which were realized for the TV Nova Broadcaster.
- 2010-2011 **EXECUTIVE PRODUCER**
MEDIA ProPICTURES, PRAGUE
Responsible for projects: e.g. The Rose Garden Clinic II., The College, a production and creative company cooperated for a long period with TV Nova.
- 2009-2010 **EXECUTIVE PRODUCER AND DEVELOPMENT PRODUCER**
TV NOVA, PRAGUE
Responsible for various formates for TV Nova and TV Markíza.
- 2007-2009 **PRODUCTION MANAGER**
TV NOVA, PRAGUE
Coordination of the production team and crew, responsibility for production.
- 2007 **EXECUTIVE DIRECTOR**
ARTFORUM 21 the Production company, Prague
Responsible for all contracts and dealing with TV Stations.
- 2006-2007 **PRODUCER**
DOUBLE SIX PRODUCTION, PRAGUE

Making TV commercials, short documentary movies. Main clients: Nestle, Tesco, Unilever, Heineken, Hellmann's.

2006

EXECUTIVE PRODUCER

PRVNÍ NEOMEZENÁ s.r.o., PRAGUE

„Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště“ full length feature film directed by Vladimír Morávek, responsible for whole production.

1996-2005

PRODUCTION MANAGER, SECOND PRODUCTION MANAGER, PRODUCTION ASSISTANT, 1stAD
CZECH TV, PRAGUE

Cooperation on numerous TV and Film movies, Series, Live Shows e.g.

- 2000-2005 „The Night With An Angel – Noc s Andělem“ – periodical Saturday's night live show (more than 100 episodes) – as an **Unit Production Manager and 1stAD**
- 2003 – „Smrt pedofila“ TV movie – directed by Ivan Pokorný – as a **Production Assistant**
- 2003 – „My Father And Other Men – Můj otec a ostatní muži“ TV movie - directed by Andrea Sedláčková - as an **Unit Production Manager**
- 2002 – „Musím tě svést“ – full length feature film directed by Andrea Sedláčková – as an **Unit Production Manager**
- 2002 – „O ztracené lásce“ – TV fairytale series directed by Viktor Polesný – as an **2ndAD**
- 2001 – „The Ring Named Lukáš – Zvon jménem Lukáš“ – TV Movie for kids directed by Jitka Němcová – as a **Second Production Manager**
- 2000 – „How The Love Tastes – Jak chutná láska“ – TV Movie for kids directed by Jana Semschová – as a **Production Assistant**
- 1999 – „Jitka, The White Indian Girl – Jitka, bílá indiánka“ – TV Movie directed by Martin Ryšavý – as a **Production Assistant**
- 1998 - “I Will Do Everything For My Firm – Vše pro firmu“ – TV Movie directed by Karel Smyczek – as a **Production Assistant**
- 1998 - “Mr. Haydn in Bohemia“ – documentary film about a famous composer directed by Jana Hadkova – as a **Second Production Manager**
- 1998 - “Tonda, Ukradená babička, Ostuda“ – 3 fiction stories directed by Vojtěch Štursa – as an **Unit Production Manager**
- 1997 – “Blanka Matragi in Prague“ – entertainment show directed by Jitka Němcová – as a **Second Production Manager**
- 1996-1997 “The History of the Czech and Slovak Photography“ – 13 episodes directed by Josef Harvan – as a **Second Production Manager**

1995-1998

PA to Steven Rosenberg

THE NATIONAL ACADEMY OF PUBLIC ADMINISTRATION

The Academy is a nonprofit organization focused on analyzing emerging trends in governance and public administration. The Czech branche was set up to choose and support an intresting projects with public prospects.

Evaluation of projects, translations and preparation of materials.

INTERSHIPS in the TV and Newspapers:

- 2005 THE NEW YORK TIMES – guarantor: Matthew Healy, journalist
ABC and TBC, New York
- 1995 Fox Broadcasting Company, Austin, Texas

EDUCATION

- 2009-2011 external study in postgradual programme, Academy of Performing Arts in Prague focusing on Dual System in TV Broadcasting
- 2005-2007 Master degree (achieved degree MgA.), Academy of Performing Arts in Prague, Film and Television Faculty, master thesis: **Children's programs in the public TV**, Graduation with Honors
- 2000-2003 Bachelor degree (achieved degree BcA.), Academy of Performing Arts in Prague, Film and Television Faculty, Graduation with Honors
Knowledge of the basic processes of production work in the film and television areas, line producing, and organisational work in television and other media.
- 1996-1997 Anglo-American College of Prague
- 1995 graduated from Bastrop High School, Texas, USA
TAAS - Texas Assessment of Academic Skills; Graduation with Honors
- 1995 TOEFL Exams

ACNOWLEDGEMENTS

- 2002 GOLD COMMEMORATIVE MEDAL FOR THE PROMOTION OF THE ARMY IN PUBLIC AND SUCCESSFUL PRODUCTION OF THE EVENT „BAHNA 2002“ awarded by the Colonel Jiří Šedivý, Chief of Staff of the Land Forces Command of ACR
9th annual Land Forces Day of the Armed Forces of Czech Republic
- 1995 BILL CLINTON'S AWARD FOR EDUCATIONAL EXCELLENCE – Outstanding Academic Achievement

ADDITIONAL SKILLS AND COMPETENCES

Social skills

- Team work with international prospect: worked in various types of teams and environments
- Intercultural experience: working in a European and also USA environment

Organisational skills

- Leadership – currently responsible for teams (approx.: 40 people in every production) of 11 productions / projects: The Rose Garden Clinic II., The Street, The Modrava Police, The CSI Andel VI., Tips and Hints of the Loskutak Bird, Babica Yummies, Tescoma Cooking Show, Voice II., Expozitura II., The Wife Swop VII., The Doctors from Pocatky.
- Cooperation during the High school studies with production of „Kutnohoské stříbření“ / The Royal Silvering of Kutna Hora, an annual Gothic festival taking place in Kutna Hora, famous Bohemian medieval mining town. Spectacular scenario brings the town 600 years back to the beginning of the 15th century.

Computer skills

- Microsoft Office
- iOS
- Movie Magic
- Lotus Novell

Other skills and Hobbies

- Driving licence – Category B
- Travelling

Příloha č. 3 k Formuláři pro podání kandidátů na členy Dozorčího výboru

(MgA. Lucia Kršáková, CET 21 spol. s r.o.)

Jako zástupce CET 21 spol. s r.o., coby největšího příspěvatele do Státního fondu kinematografie, chci být nápomocna při dohledu nad spravedlivým rozdělováním prostředků, kterými fond disponuje. Chci, aby tyto finanční prostředky byly vynakládány na takové projekty, jejichž kvalita bude navazovat na tradici a posilovat dobré jméno české filmové tvorby, ale které zároveň budou zajímavé pro široké spektrum diváků.

Jsem přesvědčena o tom, že v dozorčím výboru Státního fondu kinematografie mohu plně využít mých dlouholetých zkušeností z filmového a televizního průmyslu.

MgA. Lucia Kršáková



Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|---------------------------------------|--|
| jméno a příjmení kandidáta | Ing. Anna Knapová |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | zaměstnanec navrhovatele – vedoucí oddělení reportingu |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | 1 |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

| Právnícká osoba | |
|--|---|
| název nebo obchodní firma | CET 21 spol. s r.o. |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Kříženeckého nám. 1078/5, Praha 5, PSČ: 152 00, Česká republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 458 00 456 |
| Osoby jednající jejím jménem | |
| jméno a příjmení | Christoph Mainusch, David Stogel |
| funkce | jednatelé |
| telefon | (+420) 242 464 121 |
| email | - |

| Fyzická osoba | |
|---|---|
| jméno a příjmení | - |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | - |
| datum narození | - |

| Poplatník je | | |
|------------------------------------|-----|--|
| plátce poplatků z vysílání reklamy | ANO | |
| plátce správního poplatku | ANO | |

Zdůvodnění návrhu poplatníkem

S ohledem na výši poplatku z vysílání reklamy, kterou je společnost CET 21 spol. s r.o., coby největší poplatník tohoto poplatku, povinna odvádět Státnímu fondu kinematografie za účelem financování jeho činnosti, považuje společnost CET 21 spol. s r.o. za nezbytné, aby jí náleželo (prostřednictvím členství jejího výše specifikovaného zástupce v Dozorčím výboru) právo vykonávat dohled a kontrolní činnost nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie.

Za tímto účelem společnost CET 21 spol. s r.o. navrhuje jako svého kandidáta Ing. Annu Knapovou, vedoucí oddělení reportingu společnosti CET 21 spol. s r.o., jejíž profesní životopis (příloha č. 2 tohoto formuláře) dokládá její dostatečnou kvalifikaci pro výkon dohledu nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie a výkon dalších činností Dozorčího výboru.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 13. října 2014



Christoph Mainusch
jednatel CET 21 spol. s r.o.

David Stogel
jednatel CET 21 spol. s r.o.

Přílohou tohoto formuláře je

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Ing. Anna Knapová
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

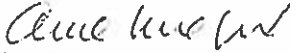
Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze
dne 13. října 2014

podpis kandidáta


Ing. Anna Knapová

Anna Knapová
e-mail:
tel.

PRACOVNÍ ZKUŠENOSTI

- 2007 – dosud **CET 21 spol. s r.o.**
- **Vedoucí oddělení reportingu** (8/2012 – dosud): zodpovědná za statutární a skupinový US GAAP reporting, spolupráce na vytváření rozpočtů a finančních analýz, spolupráce zejména v oblasti daní a při řízení cash flow
 - **Koordinátorka reportingu** (1/2007 – 7/2012): zodpovědná za skupinový US GAAP reporting, rozpočty, forecasty a finanční analýzy
- 1997 - 2006 **PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o.**
- Manažerka v oddělení auditu
 - Vedení a auditorských a konzultačních zakázek pro klienty v oblasti výroby a služeb, zkušenost s forenzními zakázkami
 - Zaměření zejména na automobilový průmysl
 - Zkušenosti s přípravou účetních závěrek podle statutárních požadavků a IFRS, zkušenosti s přípravou konsolidovaných účetních závěrek
 - Významný klient: ŠKODA AUTO

VZDĚLÁNÍ

- 1995 - 1997 **Jihočeská univerzita, Fakulta managementu, Jindřichův Hradec**
(v současné době VŠE)
- Zaměření na management neziskových organizací
 - Státní zkoušky složeny a titul Ing. získán v 6/2007
- 1991 - 1994 **Západočeská univerzita, Fakulta ekonomie, Plzeň**
- Zaměření na ekonomiku služeb
 - Státní zkoušky složeny a titul Bc. získán v 6/1994

KVALIFIKACE

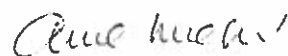
- ACCA, International stream**
- Závěrečné zkoušky složeny v 1/2000

Příloha č. 3 k Formuláři pro podání kandidátů na členy Dozorčího výboru

(Ing. Anna Knapová, CET 21 spol. s r.o.)

Jako zástupce CET 21 spol. s r.o., coby největšího přispěvatele do Státního fondu kinematografie, bych chtěla být nápomocna při dohledu nad spravedlivým rozdělováním prostředků, kterými fond disponuje. Domnívám se, že finanční prostředky fondu by měly být vynakládány na smysluplné projekty. Tedy takové, které budou svojí kvalitou navazovat na dobré jméno české filmové tvorby, ale které také přilákají do kin nebo k televizním obrazovkám vysoký počet diváků.

Domnívám se, že vzhledem ke své praxi v auditorské firmě a působení ve finančním oddělení největší české komerční televize splňuji předpoklady pro práci člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.



Ing. Anna Knapová

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|---------------------------------------|--|
| jméno a příjmení kandidáta | Ing. Petr Kantner |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | Finanční ředitel a člen představenstva |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|--|---|
| Právnícká osoba | |
| název nebo obchodní firma | BONTONFILM a s. |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Na poříčí 1047/26, Praha 1, 110 00, Česká republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 26737493 |
| Osoba jednající jejím jménem | |
| jméno a příjmení | Mgr. Martin Palán / Mgr. Oldřiška Rychtaříková |
| funkce | Generální ředitel a předseda představenstva / členka představenstva |
| telefon | 257415111-112 |
| email | martin.palan@bontonfilm.cz / oldriska.rychtarikova@bontonfilm.cz |

| | |
|---|--|
| Fyzická osoba | |
| jméno a příjmení | |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | |
| datum narození | |

| | |
|------------------------------------|----|
| Poplatník je | |
| plátce poplatků z vysílání reklamy | NE |
| plátce správního poplatku | NE |

Zdůvodnění návrhu poplatníkem

Společnost Bontonfilm a.s. navrhuje jako svého kandidáta Ing. Petra Kantnera, finančního ředitele a člena představenstva společnosti Bontonfilm a. s., jeho profesní životopis (příloha číslo 1), dokládá jeho dostatečnou kvalifikaci pro výkon dohledu nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie a výkon dalších činností Dozorčího výboru. Díky bohatým profesním zkušenostem v oblasti televizního a kinematografického trhu a obeznámením s procesem výroby, zejména pak s otázkami financování, jej pokládáme za vhodného kandidáta, který svou odborností může velmi přispět k činnosti Výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 8. 10. 2014

podpis poplatníka



Přílohou tohoto formuláře je

čestné prohlášení kandidáta
podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
koncepte kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Ing. Petr Kantner
nar.
bytem:

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze
Dne 8. 10. 2014

podpis kandidáta



Profesní životopis

k datu 17 března 2012

ing. Petr Kantner

Datum narození:

Dokončené vzdělání:

Vysoká škola ekonomická – státní zkouška v roce 1985

Stručný přehled profesní praxe

SD Včela

- nástupní praxe ¼ roku
- základní vojenská služba 1985-1986
- nástupní praxe pokračování ¼ roku
- odbor plánování a financí 1987-1989
- vedoucí odboru plánování a financí 1989-1992

Pepe, s.r.o.

- ekonom společnosti 1992-1994

Bonton, a.s.

- hlavní účetní holdingu 1994-2005

Bontonfilm, a.s.

- finanční ředitel 2005-dosud

Stručný přehled získaných znalostí a zkušeností:

Odborné:

- Odpovědnost za finanční a ekonomický chod filmové distribuční společnosti
- Kompletní zpracování veškerých účetních operací včetně zpracování finančních výkazů podnikatelských subjektů.
- Vedení a řízení týmu lidí
- Zpracování konsolidace účetních dat a zpracování konsolidovaných finančních výkazů.
- Transformace finančních výkazů do mezinárodních účetních standardů.
- Zkušenosti ve spolupráci a jednání s auditory z "velké čtyřky" (Arthur Andersen, Pricewaterhouse Coopers, Ernst&Young) při auditech konsolidovaných účetních závěrek a implementaci IAS.
- Měsíční reporting konsolidovaného výkazu zisků a ztrát podle IAS, výkazů cash flow.
- Velmi dobrá znalost v daňových zákonech včetně monitoringu novelizací.
- Rutinní použití PC pro veškerou ekonomickou agendu.
- Velmi dobrá znalost Excel and Word ale také využití dalších aplikací MS Office.

Jazykové znalosti:

- Angličtina
 - FCE zkouška v roce 2004
 - Běžná pracovní komunikace v rámci CME Group

Ostatní:

- Implementace nových účetně-ekonomických systémů.
 - Znalost mediálního a filmového trhu a průmyslu z finanční stránky
 - Vytváření směrnic a pokynů pro kompletní ekonomickou agendu.
 - Zpracování metodiky pro konsolidační postupy a zavádění konsolidačních pravidel rozsáhlé holdingové společnosti.
 - Vytváření analýz pro adaptaci dodavatelského software pro jejich využití jako konsolidačního nástroje.
 - Mnoho úspěšně dokončených transformací obchodních společností (fúze, převzetí podniku, prodej části podniku, rozdělení).
 - Zpracování firemních rozpočtů včetně konsolidovaných.
 - Dobré komunikační schopnosti a domnívám se, že i respekt ze strany kolegů a podřízených.
 - Pracovní nasazení a loajalitu ke společnosti považuji za samozřejmost.
-

Detailní popis pracovních zkušeností a nabytých dovedností:

SD Včela

V době mého působení v této společnosti se jednalo o velkou obchodní společnost (cca 400 malých a středně velikých prodejních jednotek, 100 podniků veřejného stravování a 4 obchodní domy s cca 2500 zaměstnanci). Ve společnosti jsem začínal jako referent investic v odboru plánu a financí a později jsem se stal vedoucím tohoto odboru, který se rozrostl i o odbor statistiky a rozborů a po zrušení pozic náměstků (cca rok 1990) jsem se stal i členem vedení společnosti.

Protože se jednalo o dobu zavádění výpočetní techniky a přechodu na tržní hospodářství měl jsem možnost zde získat řadu jak odborných tak manažerských zkušeností.

Odbor byl odpovědný za platby daní (obratová daň a podniková daň), zpracování obou typů plánů, hmotného i finančního, posuzování konkrétních obchodních záměrů výstavby nových obchodních jednotek a středisek, za financování a jednání s bankou. Později i za vedení statistiky a provádění rozborů (dnes controlling).

Důvodem, proč jsem odešel ze společnosti, byl příliš revoluční způsob převzetí společnosti skupinou kolem nově dosazeného předsedy družstva, se kterým jsem se nedokázal ztotožnit, a také převážily moje obavy, že s majetkem družstva bude neoprávněně nakládáno. Jak jsem později zjistil z tisku a svědectví bývalých kolegů, moje obavy se naplnily a majetek družstva byl postupně znehodnocen.

Pepe, s.r.o.

Jednalo se o malou obchodní společnost, která vlastnila 2 velká obchodní centra získaná v rámci malé privatizace. Nejednalo se zde o nějaká zásadní ekonomická rozhodnutí, ale získal jsem zde možnost naučit se účetnictví a nový daňový systém zavedený v roce 1993 a obějí využít v praxi.

Finanční situace společnosti nebyla dobrá již v době mého příchodu. Obchodní centra byla získána za příliš vysoké dražební ceny a díky 100% financování z bankovních úvěrů byla společnost hluboce v dlužích a úvěrovém zatížení. Přes snahu efektivního využití obchodních prostor se nemohlo podařit tuto situaci významně zlepšit, což v konečném důsledku vedlo naopak k utlumení obchodní činnosti a já jsem se začal zajímat o zajímavější a náročnější práci na jakou jsem byl zvyklý z působení v SD Včela.

Bonton, a.s.

Do společnosti jsem byl přijat na základě výběrového řízení provedeného společností Lybrand and Coopers (dnes se domnívám je součástí Pricewaterhouse Coopers) Považuji to i dnes za šťastné rozhodnutí, že jsem akceptoval zrovna tuto nabídku. Dostal jsem se do společnosti, která byla dobře rozjeta, a potkal jsem tu mnoho lidí zapálených pro svou práci. Bohužel se v té době ukazovalo, že účetnictví, evidence a používaný software zaostaly za rychlostí vývoje obchodních aktivit.

Bylo to v okamžiku, kdy původní družstvo Bonton bylo rozděleno na jednotlivé společnosti, a Bonton si podržel roli mateřské společnosti. V tuto chvíli bylo nutné stabilizovat zaměstnance a zavést nový účetní software. Zúčastnil jsem se výběru nového

software a naplnění potřebných pracovních pozic. Vypracoval jsem první metodické pokyny pro vedení účetnictví.

V tu dobu a pak dále s postupem času se uskutečnily nové akvizice jak v České (Panton, Supraphon, Albatros, ABZ, Kinemat, Lucerna Film) tak ve Slovenské republice (Opus). Došlo k založení nových úspěšných i méně úspěšných společností v České republice (Bonton Promotions, Bonton Online) a také na Slovensku (Panther, Bontonland, Bonton Home Video).

Nové organizace musely být začleněny do nové holdingové struktury jak organizačně tak ekonomicky. Z titulu své pozice jsem se účastnil vytváření nového informačního systému. Klíčovým momentem pro úspěšení tohoto procesu byl vstup zahraničního kapitálu do společnosti v roce 1994 kdy, vedle zvýšení kvality informací, vznikla i potřeba zpracování konsolidovaných finančních výkazů ve formátu IAS a kdy při zajišťování těchto konsolidací jsme započali spolupráci s auditory z Arthur Andersen a později s Ernst&Young (která převzala dnes již neexistující společnost Arthur Andersen). Podle vlastního vyjádření zástupců těchto společností náš holding patřil mezi ty s nejkomplicovanější strukturou v České republice jak s ohledem na časté transformace společností, diverzifikaci činností (knižní a hudební produkce, velkoobchod a maloobchod, filmová a video distribuce a rozhlasové vysílání) tak také s ohledem na počet subjektů zahrnutých do konsolidace (v době největšího rozmachu v letech 2001-2002 se jednalo o 26 ekonomických subjektů).

Později se akcionáři, mezi kterými byli jak zakladatelé společnosti tak také zahraniční finanční fondy, rozhodli realizovat své akcie a intenzivně začali pracovat na nalezení vhodných kupců jejich akcií.

Postupem doby jsme několikrát změnili prostředky pro zpracování finanční agendy na holdingové úrovni. V té době jsme byli schopni zajišťovat tuto agendu v 5 lidech finančního oddělení, které se staralo o účetnictví mateřské společnosti, měsíční reporting tržeb, zisku a cash flow. Čtvrtletně jsme zpracovávali reporty v IAS formátu. Další agendu představovalo zpracování metodiky pro dceřiné společnosti, zajišťování transformací společností a prodejů části podniku, spolupráce s auditory znalci a poradenskými firmami v případě méně obvyklých transakcí, spolupráce při zpracování informačních memorand pro potenciální kupce a také jednání s bankami při zajištění potřebného financování. Kromě toho jsme posuzovali nově uzavírané smlouvy z účetního a daňového hlediska a zajišťovali plánovací činnosti. Vedle těchto aktivit patřilo k mé práci také koordinovat činnost hlavních účetních v dceřiných společnostech, z nich 4 byly na Slovensku.

Důvodem, proč jsem se na konci roku 2005 rozhodl opustit tuto společnost, byl postupující proces prodeje jednotlivých součástí holdingu. V době mého odchodu byl proces prodeje téměř ukončen a byl předpoklad, že zbývající společnosti, mezi které patřil i Bontonfilm, budou prodány v horizontu 6-8 měsíců. Realizací hodnoty holdingu v odhadované celkové částce 1000 mil korun ve prospěch našich akcionářů moje role ve společnosti byla dokončena.

Bontonfilm, a.s.

Nabídku na pozici finančního ředitele jsem dostal ze dvou hlavních důvodů. Za prvé tato společnost, původně získaná jako Lucerna Film, byla čerstvě po fúzi se dvěma jinými společnostmi (Bonton Home Video and Centrum Českého Videu) a nastala zde obvyklá situace v takových případech (nadbyteční zaměstnanci, nevhodný a nesourodý informační

system, více komplikovaná agenda), které potřebovala nový přístup, jenž byl zevnitř jen těžko realizovatelný. Za druhé tato společnost byla na řadě v prodeji a transformaci bylo potřeba dokončit co nejdříve.

Jako finanční ředitel jsem se zúčastnil zavedení nové organizační struktury, výběru a implementaci informačního systému (provozován od roku 2007).

Pokračovali jsme v reportingu pro mateřskou společnost a v přípravě podkladů sestavování prodejních memorand. Za tu dobu se uskutečnily 3 due diligences, během kterých zájemci o koupi procházeli a zkoumali všechny myslitelné dokumenty. Bylo i mnoho dalších potenciálních kupců, kteří se nedostali tak daleko jako je due diligence, přesto trvalo roky, než byl prodejní proces úspěšně dokončen.

Nakonec jsme se dostali do CME Group uprostřed roku 2011. Komunikačním jazykem v rámci CME je angličtina, ve které se obvykle komunikuje i mezi česky hovořícími zaměstnanci. Jejich reporting, plánování a forecasting je velice komplikovaný tím, že je založen na složité organizační struktuře, obrovském množství subjektů a potřebou vykazovat v US GAAP neboť se jedná o veřejně obchodovatelnou společnost kótovanou na americkém burzovním trhu.

Bez ohledu na to jsme byli schopni dodávat veškerá potřebná data od samého začátku, bez zpoždění a v potřebné kvalitě, což považuji za velký úspěch.

Započatá hlubší integrace do struktur CME byla ukončena rozhodnutím prodat společnost mimo skupinu, což se v červnu 2014 opravdu uskutečnilo.

V současné době pracujeme na posílení ekonomického postavení Bontonfilmu jako samostatného subjektu a toto je i má priorita pro další měsíce a roky.

V Praze 10.10.20124

Ing. Petr Kantner v. r.

Petr Kantner – koncepce působení v dozorčím výboru

Svou kandidaturou do Dozorčího výboru nabízím možnost využít mé zkušenosti z dnes již dvacetiletého působení v profesní oblasti zábavního průmyslu a v rámci toho samozřejmě i kinematografie. Vyzvedl bych zvláště nabyté zkušenosti z odvětví filmové distribuce, filmových akvizic, jejich financování, kontroly a řízení souvisejících procesů.

Za dobu mé praxe jsem se setkal s řadou společností působících v této oblasti. Při této příležitosti jsem se setkal s detaily financování filmových projektů. Mám přehled o sledování následných výnosů z nich, účtování souvisejících nákladů a koprodukčních podílů. V minulosti jsem se podílel i na vytváření směrnic a pokynů pro kompletní ekonomické agendy, které byly v mnoha případech zaměřeny na filmovou produkci a v rámci ní pak zejména na distribuci. Vzhledem k dosavadní bezúhonnosti a schopnosti nestranného posouzení předkládaných informací věřím, že jsem vhodným kandidátem pro dohled nad účelným a v maximálně možné míře spravedlivým využitím prostředků Fondu a to zejména z ekonomického pohledu. Věřím, že mnou dobře míněná stanoviska mohou přispět k vyšší efektivnosti přidělovaných dotací a touto cestou k rozvoji naší kinematografie.

V Praze, dne 13. 10. 2014

Ing. Petr Kantner

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|---------------------------------------|--|
| Jméno a příjmení kandidáta | Aleš Danieles |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | Člen představenstva a programový ředitel |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|--|--|
| Právnícká osoba | |
| název nebo obchodní firma | Cinemart a.s. |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Národní třída 60/28, Praha 1, 112 11, Česká Republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 452 72 514 |
| Osoba jednající jejím jménem | |
| Jméno a příjmení | Cyril Šmelhaus |
| funkce | Prokurista |
| telefon | +420 |
| email | smelhaus@cinemart.cz |

| | |
|---|--|
| Fyzická osoba | |
| Jméno a příjmení | |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | |
| datum narození | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Poplatník je | |
| plátce poplatků z vysílání reklamy | ANO <input checked="" type="checkbox"/> NE |
| plátce správního poplatku | <input checked="" type="checkbox"/> ANO NE |


Zdůvodnění návrhu poplatníkem

Aleš Daniělis se dlouhodobě zabývá ve své profesi prakticky i teoreticky oblastí filmové distribuce a činnosti kin. Zároveň se podílí na činnosti oborových asociací. V současnosti je v představenstvu UFD a správní radě ČFK. Z tohoto pohledu je schopen posuzovat vývoj dlouhodobých koncepcí rozvoje české kinematografie a sledovat fungování státního fondu z pohledu široké skupiny poplatníků SFK mezi než patří jak organizace z oblasti filmové distribuce tak provozovatelé kinematografických představení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 10.10.2014

podpis poplatníka



protěva

CinemArt a.s.
111 21 Praha 1, Národní 28
(3)

Přílohou tohoto formuláře je

čestné prohlášení kandidáta
podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

Prof. Mgr. Aleš Danielis

datum narození: :

adresa:

STUDIUM

1973 - 1977 Filmová a televizní fakulta AMU (*FAMU*)

katedra produkce a řízení

ZAMĚSTNÁNÍ

1977 - 1990 Ústřední půjčovna filmů

1991 - 1994 Lucernafilm

organizace byla v tomto období nejprve transformována na akciovou společnost a v průběhu roku 1993 privatizována

1994 - 30. 10. 2012 Bontonfilm a.s.

Na místo ředitele společnosti jsem nastoupil do společnosti Lucernafilm – filmová distribuce, která se vyčlenila v Lucernafilmu. Tato akciová společnost se pak v roce 1995 přejmenovala na Bontonfilm. Od roku 1995 do roku 1999 jsem členem představenstva společnosti **KINO 2005 a.s.**, která realizovala první multiplex v ČR - Multikino Galaxie. K 1. květnu 2003 po sloučení tří společností působících v rámci holdingu Bonton: Bontonfilm, Bonton Home Video a Centrum českého videa jsem přešel na funkci ředitele filmové distribuce.

Od 1. 11. 2012 Cinemart a.s. – programový ředitel

V listopadu jsem nastoupil do společnosti Cinemart a.s. se záměrem restrukturalizovat její organizaci, rozšířit nabídku a zlepšit její postavení na trhu. Od 18. března 2014 jsem členem představenstva společnosti a od 25. března 2014 jednatelem dceřiné společnosti **Cinemart Plus, s.r.o.** provozující pražská kina Atlas a Evald

PEDAGOGICKÁ ČINNOST

1987 - 1997 FAMU - externí učitel na katedře produkce

Od roku 1997 FAMU – interní pedagog na katedře produkce

2008 - jmenování docentem pro obor Filmové, televizní a fotografické umění a nová media – produkce

1. 3. 2014 - jmenování profesorem na doporučení Umělecké rady AMU

Kromě základního působení na filmové a televizní fakultě AMU jsem od roku 1999 do roku 2003 přednášel na FOŠ ve Zlíně. S jednotlivými přednáškami jsem v minulosti vystoupil také na katedře filmové vědy FF UK, na katedře filmové vědy FF MU v Brně a na katedře filmových studií UP v Olomouci. Od roku 2011 spolupracuji pravidelně s katedrou Art Managementu VŠE.

PROFESNÍ SDRUŽENÍ

Unie filmových distributorů ČR (UFD)

Již počátkem roku 1990 jsem spoluzakládal první profesní sdružení pro provozovatele kin a distributory (AFID). V roce 1992 založily distribuční společnosti UFD. První dvě volební období 1992 - 1996 jsem byl jejím předsedou. V současné době jsem členem její Rady a zastupuji ji ve Filmové Radě při ČFK. V různých legislativních komisích zastupuji UFD již od roku 1999.

Česká filmová komora (ČFK)

V červnu 1999 byla z iniciativy UFD, Asociace producentů v audiovizí (APA) a Svazu kin založena ČFK a já byl členem prvního koordinačního orgánu, jehož cílem byla ochrana zájmů podnikatelských subjektů v audiovizuálním oboru v České republice. 26. 2. 2003 se ČFK transformovala v obecně prospěšnou společnost a rozšířila svoji působnost o oblast Media Desk a České filmové centrum, kterou předala k 1. 1. 2013 NFA. Byl jsem členem Správní rady v prvních dvou volebních obdobích do roku 2007 a nyní opět od dubna 2010.

Česká filmová a televizní akademie (ČFTA)

V roce 1999 jsem se stal členem ČFTA a v roce 2006 jsem se stal řádným členem Evropské filmové akademie (EFA).

PUBLIKAČNÍ A JINÁ ODBORNÁ ČINNOST

V roce 1991 jsem krátce pracoval na vedlejší úvazek v IVVM, kde jsem se účastnil přípravy a zpracování závěrečné zprávy výzkumu Kultura v ČR (1991) a několika šetření pro Kabel Plus.

Stručné komentáře k měsíčním výsledkům filmové distribuce jsem od roku 1992 do roku 2009 publikoval v měsíčníku Cinema. Jednotlivé odborné články a studie z oblasti filmové distribuce jsem publikoval dříve v Hospodářských novinách, Filmu a době. V roce 2000 jsem ve III. části knihy vydavatelství ELK Co dávají české země Evropě a lidstvu publikoval historickou esej Perličky na dně českého filmu.

Jako externí konzultant spolupracuji s Billesem Andersonem viceprezidentem pro strategické analýzy Independent Film & Television Alliance.

Od roku 1992 do konce jeho existence jsem komentoval v odborném časopise Filmový přehled aktuální informace o vývoji filmového trhu u nás i ve světě. Komentáře k odborným oblastem a hodnocení vývoje distribuce uveřejňuji nepravidelně v časopise Cinepur. Od roku 2008 připravuji pro slovenský měsíčník Film.sk přílohy bilancující vývoj České kinematografie za léta 2007 až 2013. Několik odborných studií jsem napsal pro Iluminaci – časopis pro teorii, historii a estetiku filmu.

Aleš Danielis



V Praze 10. 10. 2014

Koncepce fungování Výboru Státního fondu kinematografie.

Úkolem Výboru je sledovat a kontrolovat, zda čerpání prostředků ze Státního fondu odpovídá stanoveným pravidlům a prostředky nejsou využívány k jiným účelům nebo s nimi není nepřiměřeně plýtváno. V tomto duchu považuji za svůj přínos schopnost posuzovat čerpání v oblastech své profese a využívat k tomu nejen nabyté zkušenosti, ale i dlouhodobou znalost výsledků filmové distribuce a kin. Výbor by se kromě vlastního plánu kontrolní činnosti měl zabývat i podněty přicházejícími od poplatníků, společností čerpajících podpory i veřejnosti. Neměl by ovšem vstupovat do hodnocení jednotlivých rozhodnutí rady a posuzování jednotlivých projektů, čili suplovat odpovědnost představitelů Rady Státního fondu nebo expertů. Fond by měl v rámci své kontrolní činnosti velmi úzce spolupracovat s ředitelem/ředitelkou Státního fondu.

Domnívám se, že Výbor by se mohl podílet připomínkami a konzultací na vývoji dlouhodobé koncepce vytvářené Radou státního fondu, mohl by dávat podněty i ke krátkodobé koncepci, ale neměl by posuzovat a komentovat rozhodnutí Rady ohledně jednotlivých vyhlášených výzev, protože to je jeho kompetence.

Ve své práci ve výboru bych chtěl prosazovat hlavní výše uvedené závěry a spoluvytvořit z Výboru respektovaný orgán, který bude dbát na odpovědné čerpání finančních podpor ze státního fondu kinematografie i zvyšování prestiže a důvěryhodnosti této instituce u odborné veřejnosti.

V Praze 10. 10. 2014



Aleš Danielis

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Aleš Danielis

nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

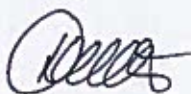
Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze 10.10.2014

Dne



podpis kandidáta

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| jméno a příjmení kandidáta | Ing. Daniel Dušek |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | obchodní & marketingový ředitel |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

Právnícká osoba

| | |
|--|---|
| název nebo obchodní firma | BONTONFILM a. s. |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Na poříčí 1047/26, Praha 1, 110 00, Česká republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 26737493 |
| Osoba jednající jejím jménem | |
| jméno a příjmení | Mgr. Martin Palán / Mgr. Oldřiška Rychtaříková |
| funkce | Generální ředitel a předseda představenstva / členka představenstva |
| telefon | 257415111-112 |
| email | martin.palan@bontonfilm.cz / oldriska.rychtarikova@bontonfilm.cz |

Fyzická osoba

| | |
|---|--|
| jméno a příjmení | |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | |
| datum narození | |

Poplatník je

| | | |
|------------------------------------|--------------------------|----|
| plátce poplatků z vysílání reklamy | <input type="checkbox"/> | NE |
| plátce správního poplatku | <input type="checkbox"/> | NE |

Zdůvodnění návrhu poplatníkem

Společnost Bontonfilm a s. navrhuje jako svého kandidáta Ing. Daniela Duška, obchodního a marketingového ředitele společnosti Bontonfilm a s., přiložený profesní životopis, dokládá jeho dostatečnou kvalifikaci pro výkon dohledu nad využíváním finančních prostředků Státního fondu kinematografie a výkon dalších činností Dozorčího výboru. Díky bohatým profesním zkušenostem v oblasti televizního a kinematografického trhu a obeznámením s procesem výroby, zejména pak s otázkami odpovědnosti za obchodní a marketingové aktivity společnosti, jej pokládáme za vhodného kandidáta, který svou odborností může velmi přispět k činnosti Výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 13. 10. 2014

podpis poplatníka



Přílohou tohoto formuláře je

čestné prohlášení kandidáta
podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
koncept kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Ing. Daniel Dušek

nar.

bytem:

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§19 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

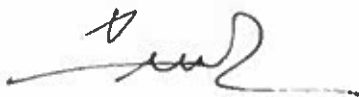
Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze

Dne 13. 10. 2014

podpis kandidáta



OSOBNÍ INFORMACE

| | |
|---------|--------------------|
| Jméno | Daniel Dušek, Ing. |
| Adresa | |
| Telefon | |
| E-mail | |

| | |
|-----------|--|
| Národnost | |
|-----------|--|

| | |
|----------------|--|
| Datum narození | |
|----------------|--|

PRACOVNÍ ZKUŠENOSTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| Období (od – do) | 07/2011 – dosud |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | Bontonfilm a.s. Praha 1, Na Poříčí 1047/26 |
| Oblast podnikání | Distribuce filmových práv |
| Dosažená pozice | Obchodní a marketingový ředitel |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Odpovědnost za obchodní a marketingové aktivity společnosti v oblasti distribuce DVD a BD v ČR a SR |
| Dosažené výsledky | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Získání řady obchodně marketingových ocenění včetně ocenění „Licensee of the year“ ▪ Spolupráce s Tesco – exklusivní obchodní projekty, marketingové kampaně se středoevropským přesahem |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Období (od – do) | 05/2010 – 06/2011 |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | Bontonfilm a.s. Praha 1, Na Poříčí 1047/26 |
| Oblast podnikání | Distribuce filmových práv |
| Dosažená pozice | Key account manager |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Odpovědnost za klíčové obchodní partnery ▪ Odpovědnost za tým obchodních zástupců |
| Dosažené výsledky | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reorganizace a následná stabilizace obchodního oddělení ▪ Získání nových obchodních partnerů (Kaufland, Globus) |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Období (od – do) | 01/2009 – 04/2010 |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | CHANCE a.s. Praha 3, Žerotínova 32 |
| Oblast podnikání | Sportovní kurzové sázení |
| Dosažená pozice | Produktový ředitel, Vice-prezident společnosti |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Odpovědnost za produktové oddělení ▪ Odpovědnost za klientské oddělení ▪ Projektové řízení jedné ze dvou business unit společnosti |
| Dosažené výsledky | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reorganizace a následná stabilizace produktového oddělení ▪ Vytvoření klientského centra z 3 samostatných izolovaných oddělení |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Období (od – do) | 04/2007-12/2008 |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | KFP – Kořený Fichtner Pavlásek, s.r.o. Mníšek pod Brdy, Černolice 49 |
| Oblast podnikání | Finanční poradenství |
| Dosažená pozice | Finančně provozní ředitel |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Odpovědnost za veškeré finanční, personální a provozní aktivity společnosti <ul style="list-style-type: none"> ○ Firemní finance, učení závěrky, cash flow, budgeting, |

| | |
|-------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> reporting,... o Právní záležitosti – tvorba licenčních smluv, ochrana know how společnosti,... o Pracovně právní záležitosti společnosti, mandátní smlouvy,... |
| Dosažené výsledky | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nastavení základní firemní standardů a systémů ▪ Nastavení manažerského reportovacího systému ▪ Úspěšná migrace na nový účetní systém ▪ Úspora a optimalizace nákladů společnosti |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Období (od – do) | 07/2006-03/2007 |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | Crocodile ČR spol. s r.o. Praha 9, Poděbradská 55/88 |
| Oblast podnikání | FMSG |
| Dosažená pozice | Provozní ředitel |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Odpovědnost za veškeré neobchodní aktivity společnosti <ul style="list-style-type: none"> o Spolupráce s GR na strategických rozhodnutích v neobchodních aktivitách společnosti o Odpovědnost za <ul style="list-style-type: none"> ▪ výrobní závod ▪ logistiku produkce ▪ nákup – výběrová řízení ▪ personální oblast ▪ interní procesy společnosti |
| Dosažené výsledky | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personální audit ▪ Úspěšná certifikace HACCP ve výrobním středisku |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Období (od – do) | 05/2005-06/2006 |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | Central European Services a.s. – mateřská společnost společností Amden s.r.o., Pro Futuro Consulting a.s. Freyova 12, Praha 9 |
| Oblast podnikání | Investice |
| Dosažená pozice | Místopředseda představenstva |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Strategické vedení a strategická jednání na úrovni představenstva společnosti |
| Dosažené výsledky | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jednání vedoucí ke vstupu strategického finančního partnera z UK |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Období (od – do) | 03/2003-06/2006 |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | Amden s.r.o. – dceřiná společnost Central European Services a.s. Hudcova 78B, Brno / Freyova 12, Praha 9 |
| Oblast podnikání | Marketing - marketingová BTL (podlinková) agentura Hewlett-Packard, Olympus, Samsung,.. <ul style="list-style-type: none"> ▪ sales promo ▪ tvorba marketingových systémů ▪ motivační programy, loajaltní programy, incentivní programy ▪ event marketing ▪ kreativní návrhy, POS materiály ▪ návrhy a realizace členských klubů |
| Dosažená pozice | Finanční ředitel, jednatel |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Firemní finance, cash flow, pohledávky, dohled na účetnictvím společnosti, audit ▪ Základní personalistika společnosti – vznik a ukončení prac. poměru, pracovní smlouvy, dohled nad mzdovou agendou ▪ Provoz společnosti, implementace ISO 9001:2000, ▪ Logistika demo Hewlett-Packard hardware |
| Dosažené výsledky | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stabilizace společnosti, poté růst na očekávanou úroveň vlastníka. Zisk společnosti se zvýšil dvojnásobně. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Úspěšné vyřešení finančně daňových problémů. ▪ Obnovení důvěry ze strany jednoho z hlavních klientů. ▪ Úspěšná implementace ERP MS Dynamics Great Plains poté úspěšná implementace a přechod na ERP Navision |
|--|--|

| | |
|-------------------------------------|---|
| Období (od – do) | 05/2005-06/2006 |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | Pro Futuro Consulting a.s. – dceřiná společnost Central European Services a.s. Freyova 12, Praha 9 |
| Oblast podnikání | Školení, vzdělávání <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autorizované školicí středisko Hewlett-Packard ▪ Microsoft Certified Solutions Provider ▪ JetCaps řešení ▪ IT konzultace |
| Dosažená pozice | Předseda představenstva |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Strategické vedení a strategická jednání na úrovni představenstva společnosti |
| Dosažené výsledky | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stabilizace společnosti po problematickém období jak finančním tak personálním ▪ Obnovení důvěry ze strany hlavního klienta. ▪ Udržení objemu zakázek |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Období (od – do) | 03/2001- 02/2003 |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | Pro Futuro Consulting a.s. – dceřiná společnost Central European Services a.s. Freyova 12, Praha 9 |
| Oblast podnikání | Školení, vzdělávání <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autorizované školicí středisko Hewlett-Packard ▪ Microsoft Certified Solutions Provider ▪ JetCaps řešení ▪ IT konzultace |
| Dosažená pozice | Finanční manažer |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Finance ▪ Provoz, implementace ISO 9001:2000 ▪ Obstarávání a logistika potřebného HW pro školení v rámci Evropy |
| Dosažené výsledky | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Spolupodílení se na finančním řízení ▪ Tvorba nové projektově/střediskové účetní struktury ▪ Vedení projektu implementace ISO 9001:2000 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Období (od – do) | 1996-2001 |
| Jméno a adresa zaměstnavatele | Pro Futuro Consulting a.s. Freyova 12, Praha 9 |
| Oblast podnikání | Školení, vzdělávání <ul style="list-style-type: none"> ▪ autorizované školicí středisko Hewlett-Packard ▪ Microsoft Certified Solutions Provider ▪ JetCaps řešení ▪ IT konzultace |
| Dosažená pozice | Asistent vedení společnosti |
| Hlavní pracovní náplň a odpovědnost | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poloviční pracovní úvazek při studiu. ▪ Různorodé administrativní a koordinační práce pro vedení společnosti |

VZDĚLÁNÍ

| | |
|---------------------------------------|--|
| Období (od – do) | 1995 - 2001 |
| Název organizace poskytující vzdělání | Vysoká škola ekonomická v Praze, Obor regionální ekonomika |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Období (od – do) | 1990 – 1994 |
| Název organizace poskytující vzdělání | Přírodovědné gymnázium v Dačicích |

KURZY

| | |
|------------------------------------|---|
| Období (od – do) | 2002 |
| Název organizace poskytující kurzy | Open University, MBA Efektivní management |

| | |
|------------------------------------|--|
| Období (od – do) | 2003 |
| Název organizace poskytující kurzy | Open University, MBA Finanční management |

| | |
|------------------------------------|--|
| Období (od – do) | 2002 |
| Název organizace poskytující kurzy | ForwardLine s.r.o., Certifikace interního auditora ISO 9001:2000 |

| | |
|-----------------------|-------|
| MATEŘSKÝ JAZYK | český |
|-----------------------|-------|

OSTATNÍ JAZYKY

| | |
|------------|---------|
| angličtina | aktivně |
| němčina | pasivně |

| | |
|-------------------------|-----|
| ŘIDIČSKÉ PRŮKAZY | A,B |
|-------------------------|-----|

Ve Vestci 13. 10. 2014
Daniel Dušek

Ing. Daniel Dušek – koncepce působení v dozorčím výboru

Jakožto dlouholetý člen vedení jedné z největších filmových distribučních společností, Bontonfilm a. s. (kde jsem mimo jiné členem dozorčí rady), která se zabývá oblastí distribuce filmů v kinech a na DVD a Blu-ray nosiče, a díky bohatým pracovním zkušenostem z oblastí marketingu a investic, se domnívám, že bych byl ideálním kandidátem pro spravedlivé rozdělování finančních prostředků Fondu na podporu české filmové tvorby.

Domnívám se, že kombinací mých pracovních zkušeností, bych se stal cenným členem Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

V Praze 13. 10. 2014

Ing. Daniel Dušek

Státní fond kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Dozorčího výboru

| | | | | |
|---------------------------------------|--|------------------|-------------------------------|--|
| jméno a příjmení kandidáta | | Ing. Radím Janeš | Došlo: 30. 10. 2014 | |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | | žádný | Č.j. 5/114/1211 počet listů 4 | |
| datum narození | | | počet listů příloh 1 | |
| adresa trvalého bydliště | | | | |
| kontaktní adresa | | | | |
| e-mail | | | | |
| telefon | | | | |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|--|---|
| Právnícká osoba | |
| název nebo obchodní firma | Negativ s.r.o. |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Ostrovní 126/30, Praha 1, 110 00, Česká republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 64577201 |
| Osoba jednající jejím jménem | |
| jméno a příjmení | Pavel Strnad |
| funkce | jednatel |
| telefon | |
| email | pavel@negativ.cz |

| | |
|---|---|
| Fyzická osoba | |
| jméno a příjmení | - |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | - |
| datum narození | - |

| | | |
|------------------------------------|------------|-----------|
| Poplatník je | | |
| plátce poplatků z vysílání reklamy | ANO | NE |
| plátce správního poplatku | ANO | NE |

Zdůvodnění návrhu poplatníkem:

Radím Janeš se zabývá ekonomickými službami a poradenstvím pro filmový průmysl již od roku 1995. Negativ s.r.o. navrhuje Radíma Janeše z důvodu jeho dlouholetých zkušeností s vyúčtováním českých filmových projektů a s jejich účetními, ekonomickými a daňovými dopady. Přínosem pro práci ve Výboru bude tedy především dohled a řešení nejasností ohledně vyúčtování jednotlivých projektů a tedy podpora úsilí ředitelky a Rady Fondu o transparentním fungování Fondu.

Státní fond kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 23.10.2014

.....
podpis poplatníka

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Radim Janeš, nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je

- a) způsobilá k právním úkonům,
- b) bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze dne 23.10.2014

.....
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

ŽIVOTOPIS

Osobní údaje

Jméno a příjmení: Ing. Radim Janeš

Datum narození:

Bydliště:

Kontakt:

E-mail:

Dokončené vzdělání:

1985 – 1989 Vysoká škola ekonomická v Praze, obor ekonomika zahraničního obchodu
1978 – 1982 Gymnázium Na Zatlance, Praha 5

Pracovní zkušenosti

1990 – 1992 **Fond pro obnovu československých vysokých škol**
pozice – administrátor

1993 – souč. **OSVČ – ekonomické poradenství**

1993 – 2002 **Cinemasound s.r.o. – zvuková studia**
pozice – finanční ředitel/společník

1995 – souč. **Cinepol Consulting s.r.o. – ekonomické, daňové a účetní poradenství pro společnosti z audiovizuální oblasti**
pozice – ředitel/vlastník

2003 – souč. **Soundsquare, a.s. – zvuková studia**
pozice – předseda představenstva

Ostatní vzdělání:

1982 – 1985 ČVUT FEL
1993 – souč. řada odborných seminářů převážně z daňové oblasti

Počítačové znalosti:

MS Office a specializované ekonomické a účetní programy

Jazyky

anglický jazyk - pokročilá znalost

francouzský jazyk – základní znalost

V Praze, dne 30. dubna 2014





Státní fond kinematografie
Veletřní palác

Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

V Praze, 29. dubna 2014

Koncepce kandidáta na člena Výboru Státního Fondu Kinematografie

Jako člen Výboru chci podpořit standardní fungování Fondu, jeho dotační politiku postavit na ekonomický základ. V této funkci mohu využít své letité zkušenosti s vyúčtováním českých filmových projektů a s jeho účetními, ekonomickými i daňovými dopady.

Naše společnost Cinepol Consulting, s.r.o. se zabývá ekonomickými službami a poradenstvím pro filmový průmysl již od roku 1995. Mezi jinými patří mezi naše partnery i Asociace producentů v audiovizí, kterým poskytujeme kromě účetních služeb i daňové a ekonomické poradenství.

Rád bych se zaměřil na účelnost a hospodárnost využití prostředků poskytnutých pro podporu kinematografie a vyúčtování jednotlivých filmových projektů, a to i s ohledem na specifika filmové výroby a její rozmanitost.

Věřím, že jako člen Výboru budu partnerem a oporou ředitele a Rady Fondu při řešení specifických problémů jednotlivých projektů a případných nejasností ohledně jejich vyúčtování. Podpořím tak jejich úsilí o transparentní fungování Fondu.

S pozdravem,

ing. Radim Janeš

Státní fond kinematografie

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Dozorčího výboru

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------------|--------------|-------------------------------------|
| jméno a příjmení kandidáta | | David Ondráčka | Došlo | 30. 10. 2014 |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | | žádný | | |
| datum narození | | | Č. J/15/1074 | počet listů 7 počet listů příloh |
| adresa trvalého bydliště | | | | |
| kontaktní adresa | | | | |
| e-mail | | | | |
| telefon | | | | |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|--|---|
| Právnícká osoba | |
| název nebo obchodní firma | Milk and Honey Pictures, s.r.o. |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Josefská 34/6, Praha 1, 118 00, Česká republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 26159821 |
| Osoba jednající jejím jménem | |
| jméno a příjmení | PhDr. Radomír Dočekal |
| funkce | jednatel |
| telefon | +420 255 70 70 70 |
| email | radomir@mhpics.com |

| | |
|---|---|
| Fyzická osoba | |
| jméno a příjmení | - |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | - |
| datum narození | - |

| | | |
|------------------------------------|-----|----|
| Poplatník je | | |
| plátce poplatků z vysílání reklamy | ANO | NE |
| plátce správního poplatku | ANO | NE |

Zdůvodnění návrhu poplatníkem:

| |
|--|
| <p>Naše společnost navrhuje kandidáta Davida Ondráčka z důvodu jeho dobré orientace v platné legislativě ČR, především pak v legislativě spojené s kontrolní činností. Je veřejně známou osobou s morálním kreditem, silnou nezávislostí a nezpochybnitelnou odborností v otázce transparentnosti rozhodovacích postupů a veřejné kontroly. Přínosem pro práci ve Výboru bude bezesporu dohled nad dodržováním otevřeným rozhodováním o podpoře v obou schématech podpory a to jak ze strany žadatele, tak ze strany Fondu. David Ondráčka byl zapojen do problematiky Fondu již v době, kdy návrh zákona o audiovizí byl postoupen do parlamentu a zapojil se především do diskuse spojené s parafiskálními poplatky soukromých subjektů do Fondu přispívajících ze své</p> |
|--|

Státní fond kinematografie

obchodní činnosti. Zájmem je především nedovolení potenciálního výkyvu podpory kinematografie směrem k podpoře projektů, které lze označit za programovou skladbu vysílatelů, kteří jsou hlavními poplatníky Fondu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V Praze dne 23.10.2014



Čestné prohlášení kandidáta

Já, David Ondráčka, narozen

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§19 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze dne 23.10.2014

podpis kandidáta

Státní fond kinematografie

Přílohou tohoto formuláře je

1. **podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru**
2. **koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru**

curriculum vitae

David Ondráčka, M.A.

narozen

- 2002-2004
Transparency International - Česká republika, Praha
Ředitel, odborný garant Rekonstrukce státu
- 2002
Mise Rady Evropy: Trénink státních zástupců a policie v oblasti vyšetřování hospodářské kriminality a korupce, Rusko
Školitel
- 2016-2017
Člen expertního teamu Bílé knihy obrany, MOČR
- 2010-2012
Člen Platformy pro transparentní veřejné zakázky, iniciátor AmCham
- 2008
MZV ČR: trénink policejních složek a státního zastupitelství, Palestina
Vedoucí expertního týmu
- 2005-2006
Mezinárodní rozvojové projekty: expertní poradenství pro neziskový sektor a pro veřejnou správu v oblasti boje proti korupci - Ukrajina, Gruzie, Mongolsko, Kyrgyzstán, Arménie
- 2004-2007
Transparency International - Česká republika, Praha
Projektový manažer: veřejné zakázky, PPP, politická korupce, střet zájmů
- 2006-dosud
Vysokoškolský pedagog, politologie se specializací na veřejnou správu, veřejné zakázky a prevenci korupce: Fakulta sociálních studií Masarykovy Univerzity, Metropolitní univerzita Praha, Filozofická fakulta University Palackého Olomouc, Filozofická fakulta Univerzity Hradec Králové, FF UK, Anglo-American University Praha
- 2000-2001
Agentura pro rozvoj podnikání (Ministerstvo průmyslu a obchodu)
Analytik

vzdělání

- 2013 **Columbia University, New York: semestrální Fulbrightovo stipendium. Studijní pobyt se zaměřením na politickou ekonomii, potírání a organizovaného zločinu a praní špinavých peněz**
- 2007 **Právnická fakulta UK: roční kurz Juridicum: Správní právo, ukončený certifikátem**
- 1999-2000 **Central European University, Budapešť: Politologie a politická ekonomie, magisterský program ukončený diplomem a titulem M.A.**
- 1998-2000 **Fakulta sociálních věd UK Praha, Institut politologických studií**
- 1995-1998 **Filozofická fakulta University Palackého Olomouc: Evropská studia a politologie, titul Bc.**

jazykové znalosti

- **Anglicky - plynule slovem i písmem**
- **Francouzsky, polsky, rusky - komunikační znalost**
- **Německy, slovincky - pasivně**

ocenění

- 2012 **PR osobnost roku, cena udělena Asociací PR agentur**
- 2009 **Cena lidských práv Alice Garrigue Masarykové, udělena Velvyslanectvím USA v ČR**
- 1992-1994 **Trojnásobný držitel juniorského titulu mistra republiky v basketbalu**

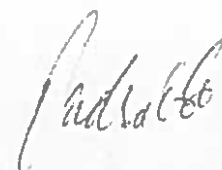
résumé

David Ondráčka, M.A.

Přes deset let působí v Transparency International Česká republika a od roku 2008 organizaci řídí. Aktivně prosazuje protikorupční nástroje, podílí se na přípravě zákonů i strategických koncepcí, školí zaměstnance státní správy a působí jako expert při mezinárodních rozvojových misích. Působí také jako pedagog na řadě vysokých škol, kde vyučuje předměty z oboru politologie související s veřejnou správou, s potíráním korupce a sofistikovaného zločinu. Specializuje se na politickou korupci, střety zájmů, fungování státní správy a veřejné zakázky.

Absolvoval politologii a politickou ekonomii na Středoevropské univerzitě v Budapešti (2000) po předchozím studiu mezinárodních vztahů a politologie na Univerzitě Palackého v Olomouci a na Univerzitě Karlově v Praze. Jako držitel Fulbrightova stipendia strávil v roce 2013 semestrální vzdělávací pobyt na Columbijské univerzitě v New Yorku.

Mluví anglicky a dorozumí se francouzsky, německy a polsky. Žije v Praze, je ženatý a má dceru.



Koncepce kandidáta na člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie - David Ondráčka

Svůj hlavní přínos v činnosti Dozorčího výboru vidím v dobré orientaci v platné legislativě ČR, především spojené s kontrolní činností. Jsem veřejně známou osobou se slušným morálním kreditem, silnou nezávislostí a nezpochybnitelnou odborností v otázce transparentnosti rozhodovacích postupů a veřejné kontroly, což může být pro Dozorčí výbor nezanedbatelné. Svou práci spatřuji především ve vyvážení poměru poplatníků audiovizuálních poplatků ve smyslu TV vysílatelů a poplatníků správních poplatků za podané žádosti o podporu a dohled nad postupem Rady fondu.

Zákon o audiovizí je novou právní úpravou filmového průmyslu a základem pro jeho rozvoj a posílení hospodárnosti a transparentnosti při nakládání s veřejnými prostředky. Zákona o audiovizí však v textaci § není schopen řešit problematiku do detailů a dosavadní nedlouhá existence Státního fondu kinematografie nebyla schopna při svém budování ještě plně nastavit veškerá pravidla a rámce, především pak v oblasti kontroly. Zároveň před Fondem stojí v tomto roce velký úkol při volbě kvalitních odborníků do Rady Fondu.

Přístup k informacím a veřejné hlasování Rady Fondu

Kritéria hodnocení projektů jsou stanoveny v zákoně rámcově, konkrétně jsou pak obsaženy ve Statutu. Jasně a transparentní musí být především dodržování bodovacího systému každého radního u každého projektu. To úzce souvisí s veřejností informací o činnosti Fondu a hlasováním v Radě Fondu. Návrh zákona udělal v tomto ohledu výrazný krok kupředu, když podstatné dokumenty (žádosti, expertní analýzy, rozhodnutí) mají být zveřejňovány způsobem umožňujícím dálkový přístup. Expertní analýzy jsou veřejné (respektive ta část co se nedotýká autorských práv a prozrazení celého projektu. Stranou však zůstala úprava tajného či veřejného hlasování Rady Fondu, které by mělo být rovněž veřejné a doposud je tajné (podporuji novelizaci tímto směrem). Jsem přesvědčen, že je prostor pro posílení přístupu k informacím veřejnosti široké i odborné a zavedení principu veřejného hlasování Rady fondu.

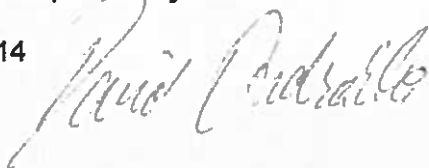
Personální obsazování Rady Fondu

Členové Rady Fondu jsou voleni Poslaneckou sněmovnou PČR na návrh ministra kultury, kterému předkládají kandidáty občanská sdružení, obecně prospěšné společnosti, zájmová sdružení a vzdělávací zařízení působící v kinematografii. Kandidáti musí pocházet z řad uznávaných a zkušených odborníků této oblasti. Neuralgickým bodem této úpravy je institut uznávaných a zkušených odborníků. Nikde totiž není specifikováno, jak dlouhou praxí jakého druhu se může konkrétní osoba kvalifikovat pro kandidaturu do Rady Fondu. V konečném důsledku bude vždy největší odpovědnost ležet na poslancích, aby vybrali kvalitní kandidáty do Rady. Osobnosti, u kterých nebude pochyb, že jsou schopni tuto práci dělat kvalifikovaně a za svým rozhodováním si stát.

Pravomoci Dozorčího výboru

Dozorčí výbor, jakožto kontrolní orgán, by měl být vybaven náležitými pravomocemi, aby nepůsobil jen formálně a mohl řádně plnit svou funkci. V této chvíli může výbor při zjištění nesrovnalostí v hospodaření předat svá zjištění pouze řediteli Fondu, což vyplývá z platné legislativy, nicméně i přesto lze zjištěními Výboru nálezy prověřovat a řešit. Vidím zde prostor pro aktivní přístup členů Výboru.

Praha 30. dubna 2014
David Ondráčka



Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|---------------------------------------|--|
| Jméno a příjmení kandidáta | |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | člen Sdružení českých filmových kritiků o.s. |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|--|--|
| Právnícká osoba | |
| název nebo obchodní firma | Sdružení českých filmových kritiků, o.s. |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Národní 60/28, 110 00 Praha 1, Česká republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 01219421 |
| Osoba jednající jejím jménem | |
| jméno a příjmení | Eva Zaoralová |
| funkce | předsedkyně Sdružení |
| telefon | |
| e-mail | info@filmovakritika.cz |

| | |
|---|--|
| Fyzická osoba | |
| jméno a příjmení | |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | |
| datum narození | |

| | | |
|------------------------------------|-----|----|
| Poplatník je | | |
| plátce poplatků z vysílání reklamy | | NE |
| plátce správního poplatku | ANO | |

Kandidát má rozsáhlé zkušenosti s prací Fondu jak z dob, kdy byl členem Rady, tak ze své následující činnosti v roli producenta televizní tvorby pro různé české vysilatele a s jistotou můžeme předpokládat, že bude činnost Fondu schopen hodnotit nestranně, ale s pochopením pro jeho cíle a fungování.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 31.10.2014

podpis poplatníka



Přílohou tohoto formuláře je

čestné prohlášení kandidáta

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru

koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Tomáš Baldýnský
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze
dne 31. října 2014

podpis kandidáta



Tomáš Baldýnský

Práci Fondu jsem měl během života možnost nahlížet z mnoha pozic: dlouho jako filmový publicista a kritik, kdy jsem sledoval hlavně dopady konkrétních rozhodnutí Rady na český film a to, jak pozice Fondu v systému financování filmu ovlivňuje celkové směřování naší kinematografie. Později, už jako člen Rady, jsem pochopil i vnitřní fungování Fondu a šíři jeho záběru, tehdy ještě součástí Ministerstva kultury, a ještě později jako předseda Rady jsem ve spolupráci s ministerstvem nastartoval změny, které vyústily ve transformaci Fondu do instituce, kterou známe dnes. A nyní, jako scénárista a televizní producent, vidím činnost Fondu i ze strany žadatelů a filmařů. Jako člen Výboru nebudu samozřejmě ovlivňovat konkrétní rozhodování o projektech, ale při kontrole budu moci všechny svoje zkušenosti uplatnit a dobře posoudit, zda jsou prostředky na podporu kinematografie skutečně vynakládány i využívány účelně a hospodárně. Moje koncepce kontrolní činnosti Výboru je poměrně jednoduchá - kontrolovat výstupy je nutno důsledně, ale s pochopením pro to, že vývoj a výroba kinematografických je činnost nanejvýš specifická a její potřeby se liší od výroby dejme tomu cviček. Je však třeba se v každém případě ujistit, že prostředky vynaložené na podporu v každém okruhu, ale v okruhu vývoje a výroby dvojnásob, jsou využity k maximálnímu výsledku. Protože, přiznejme si, pokud nebudeme mít kvalitní česká kinematografická díla, budou nám kvalitní kina i úspěšné festivaly vlastně dost k ničemu.

TOMÁŠ BALDÝNSKÝ

filmový kritik, publicista, scénárista, televizní producent

Narozen:

Bydliště:

Tlf: -

Mail:

Už během studií na fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy pravidelně publikoval filmové recenze v celostátních periodících (Reflex, Lidové noviny) a později ve své novinářské kariéře pokračoval jako filmový redaktor týdeníku Reflex a později zakladatel a šéfredaktor odborného filmového magazínu Premiere. Velkou popularitu si získal také filmově publicistický pořad *Odvážné palce* pražského Rádía 1, který spolumoderoval spolu s Františkem Fukou. Je autorem tisíců recenzí a kritických článků, ale též série rozhovorů s nejvýznamnějšími osobnostmi české i světové filmové scény (od režisérů jako Miloš Forman po herce jako Michael Douglas).

V letech 2005-2007 byl členem Rady státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie a v roce 2007 působil jako předseda Rady. Svůj rok ve funkci věnoval snaze reorganizovat práci fondu směrem k větší efektivitě rozhodování a zvýšení odpovědnosti při rozdělování státní podpory.

Po vypršení mandátu se začal věnovat práci televizního scénáristy a producenta, byl tvůrcem a hlavním autorem úspěšného seriálu *Comeback*. Po skončení práce na seriálu se opět vrátil k filmové kritice, byl členem umělecké části pracovní skupiny připravující digitalizaci českých filmových děl, v roce 2011 spoluzaložil Ceny české filmové kritiky a stal se kreativním producentem prvního slavnostního ceremoniálu těchto cen, pravidelně publikuje týdenní *Poslední slovo* v Lidových novinách. V roce 2012 založil Filmové centrum České televize a stal se jeho kreativním producentem.

Jako dramaturg spolupracoval na desítkách filmových projektů, v poslední době například je to například *Modelář* Petra Zelenky, *Moj pes Killer* Miry Fornay, *Plamen a vrána* režiséra Jakuba Šmída.

Mluví a překládá z angličtiny, rozumí rusky a německy.

VZDĚLÁNÍ

1990-1996 Fakulta sociálních věd (obor masová komunikace), Univerzita Karlova, Praha

1986-1990 SEŠ Rakovník, obor obecná ekonomika

1978-1986 Základní škola Křivoklát

PRAXE

1990-1994 studentský časopis BABYLON, zástupce šéfredaktora

1992-1999 a 2003-2005 týdeník REFLEX, filmový redaktor

1992-2003 deník FESTIVAL vydávaný na MFF KV, šéfredaktor

1999-2001 měsíčník PREMIERE, šéfredaktor

2003-2009 ODVÁŽNÉ PALCE Rádia 1, moderátor

2007-2010 televizní seriál COMEBACK kreativní producent a hlavní autor

2000-2014 fejetonista Lidových novin

2011-2012 šéfautor seriálu Ulice

2012-2014 kreativní producent Filmového centra České televize

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Dozorčího výboru

Státní fond kinematografie

Došlo: 31. 10. 2014

č. 5136/2014
počet listů:
počet listů příloh:

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| jméno a příjmení kandidáta | ing. David Horáček |
| právní vztah kandidáta k navrhovateli | žádný |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | |

Poplatník, který navrhuje kandidáta na člena Dozorčího výboru

| | |
|--|---|
| Právnícká osoba | |
| název nebo obchodní firma | Společnost pro podporu a rozvoj kina Aero |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Biskupcova 31 |
| IČO - identifikační číslo osoby | 67775080 |
| Osoba jednáající jejím jménem | |
| jméno a příjmení | Zuzana Kameniková |
| funkce | Statutární zástupce |
| telefon | |
| email | zuzana.kamenikova@kinoaero.cz |

| | |
|---|--|
| Fyzická osoba | |
| jméno a příjmení | |
| adresa trvalého bydliště (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | |
| datum narození | |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Poplatník je | |
| plátce poplatků z vysílání reklamy | NE |
| plátce správního poplatku | ANO |

Zdůvodnění návrhu poplatníkem

Navrhujeme do Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie pana Davida Horáčka, který dlouhodobě působí v kinematografickém průmyslu a je uznávaným odborníkem na oblast kin a filmové distribuce. Jeho znalosti a zkušenosti jsou pro nás zárukou, že bude svoji funkci v Dozorčím výboru vykonávat kvalitně a profesionálně.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Dozorčího výboru, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 30.10.2014



Pro-Aero o.s.
Biskupcova 31
130 00 Praha 3
IČO 67775080



Přílohou tohoto formuláře je

čestné prohlášení kandidáta
podrobný profesní životopis kandidáta na člena Výboru
koncepte kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Výboru

tel.

Osobní údaje

Datum narození

Stav

Národnost

Vzdělání

| | |
|-------------|---|
| 1981 – 1985 | Ekonomická fakulta VŠB v Ostravě, obor ekonomika průmyslu |
| 1977 – 1981 | Gymnázium v Ostravě, humanitní zaměření |
| 1968 – 1977 | Základní škola v Ostravě |

Profesionální zkušenosti

| | |
|----------------|---|
| 2011 – doposud | Premiere Cinemas Czech - majitel |
| 1999 – 2011 | Palace Cinemas Czech (dříve Ster Century) – generální ředitel |
| 1998 – 1999 | Bestfoods Praha – ředitel pro obchod a marketing |
| 1992 – 1998 | Reemtsma Praha – obchodní ředitel |
| 1988 – 1992 | Technopol Bratislava – vedoucí obchodního oddělení |
| 1986 – 1988 | Zbrojovka Brno – referent obchodního oddělení |

Další informace

| | |
|----------------|---|
| Jazyky | český - plynně, anglický - plynně |
| 2009 – doposud | učitel na Filmové Akademii Miroslava Ondříčka v Písku |

Své působení v oblasti kinematografie jsem zahájil v roce 1999, kdy jsem se stal ředitelem tehdy prvního otevřeného multikina v České republice - Olympia v Brně. V roce 2000 jsem se stal generálním ředitelem společnosti Ster Century Czech a postupně připravil k otevření a zahájil provoz dalších multikin – Park Hostivař, Slovanský dům a Nový Smíchov v Praze, Velký Špalíček v Brně a Polus v Bratislavě.

V roce 2002 převzala původního vlastníka nová společnost Palace Cinemas Czech a já jsem postupně zařadil do provozu další multikina – Letňany v Praze, Ústí nad Labem a Liberec. Souběžně s řízením multikin po stránce provozní, obchodní a marketingové jsem řídil firemní divizi zabývající se prodejem kinoreklamy – Palace Media a divizi působící v oblasti filmové distribuce – Palace Pictures.

V roce 2011 převzala tuto společnost jiná firma působící na českém trhu. Já jsem ve stejném roce založil společnost Premiere Cinemas Czech, která nyní provozuje multikina Praha Hostivař, Olomouc a Teplice. Souběžně jsem v letech 2011 - 2012 působil v distribučních společnostech Blue Sky Film Distribution a A-Company Film Distribution. V předchozích letech jsem byl členem představenstva Unie Filmových Distributorů a tu jsem také zastupoval jako člen představenstva v České Filmové Komoře. Jsem expertem Fondu kinematografie pro oblast technického rozvoje a modernizaci. Od roku 2009 vyučuji na katedře filmové produkce Filmové Akademie Miroslava Ondříčka v Písku.

V Praze dne 30. října 2014

Ing. David Horáček



Čestné prohlášení kandidáta

Já, Ing. David Horáček
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Dozorčího výboru v souladu s §19 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§19 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Dozorčího výboru může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům, bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Dozorčího výboru nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Dozorčího výboru.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Dozorčím výboru je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Dozorčího Výboru.

V Praze
Dne 30.10.2014

Ing. David Horáček



ING. DAVID HORÁČEK - kandidát na člena Dozorčího výboru

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Dozorčího výboru

Vzhledem k mé dlouholeté praxi v oblasti provozování kin, multikin a ve filmové distribuci mám podrobný přehled o aktuální situaci v oblasti tuzemské kinematografie. Jsem expertem Fondu kinematografie pro projekty v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie a mám tedy vhodné znalosti také z této problematiky.

Domnívám se, že tyto moje znalosti a zkušenosti mi umožní odpovědně prověřit a zhodnotit hospodárnost využívání prostředků Fondu kinematografie v souladu s příslušnými projekty.

V Praze dne 30. října 2014

Ing. David Horáček

